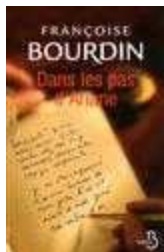


Nouveautés bibliothèque de saint julien en born novembre 2011

Littérature française



Françoise BOURDIN **Dans les pas d'Ariane**

Ed. Belfond, 340 p.

Anne Nogaro s'est installée envers et contre tous dans la maison que lui a léguée sa tante Ariane. Pour redonner vie à cette propriété, avec l'aide de son frère Jérôme, elle la transforme peu à peu en chambres d'hôtes, au grand dam de Paul, son mari, qui refuse de vivre dans cet endroit reculé et la quitte. Malgré la crise que traverse son couple, Anne tente de se construire une nouvelle existence. Son projet prend forme en dépit des embûches, et la jeune femme apprécie de plus en plus le soutien chaleureux que lui apporte Julien, vétérinaire associé au cabinet de son mari, un ami de toujours. Fortuitement, elle trouve dans les affaires personnelles de sa tante un carnet de notes, qui se révèle être la suite de son journal intime. Elle en entame la lecture, et c'est alors qu'elle découvre des révélations inquiétantes à propos de sa famille... Que faire de ces secrets ? Doit-elle les dévoiler ? Détruire l'unité familiale au nom de la vérité ? (4ème de couv.)



Brigitte GIRAUD **Pas d'inquiétude**

Editions Stock, 265 p.

«Medhi est tombé malade quand nous avons emménagé dans la nouvelle maison. C'est moi qui avais relevé la boîte aux lettres ce jour-là, c'était un samedi matin. J'avais entre les mains l'enveloppe blanche petit format qui contenait des résultats d'analyses que nous ne saurions pas interpréter et qui allaient changer notre vie.» (4ème de couv.)

Fondé sur un fait divers authentique – le don, en 2010, de leurs journées de repos par les employés d'une entreprise à un collègue dont l'enfant était gravement malade –, ce livre évoque, en un style sobre d'une apparente simplicité, la complexité et l'évolution des réactions des protagonistes de ce drame. Brigitte Giraud sait parfaitement décrire et décortiquer les métamorphoses des êtres. Rien n'est conforme à l'attente ou à l'apparence, chacun change de rôle, y compris le malade, et ce cadeau fou, la liberté de s'occuper du fils tant aimé, peut devenir pour le père une rugueuse contrainte. Un roman, tendre, grave, bouleversant. (NB nov. 11)



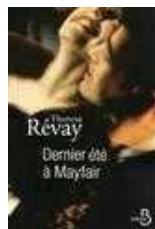
Mémona HINTERMANN

Lutz KRUSCHE

Ils ont relevé la tête

Editions Lattès, 303 p.

Pendant une trentaine d'années, la journaliste française Mémona Hintermann et son mari allemand, Lutz Krusche, ont rencontré à la fois les plus grands et les plus démunis de ce monde. Certains destins sont exceptionnels, tel celui du petit Grisha, rescapé des camps de la mort, mieux connu sous le nom de Georges Charpak, Prix Nobel de physique. D'autres parcours, comme celui de Dominique Loiseau, veuve du grand chef étoilé, illustrent des victoires acquises à force d'espoir et de détermination. Mais souvent, ce sont des hommes et des femmes de l'ombre qui offrent les plus remarquables leçons de vie, à l'image de ces paysans bretons menacés par la crise. Tous, comme Mémona et Lutz, ont relevé la tête. Tour à tour pudiques, joyeux ou dramatiques, ces onze témoignages fascinent par la force vitale qui s'en dégage. Un livre hommage à ceux qui croient en la chance et en eux-mêmes. Prix Livre et droits de l'homme 2011 (4ème de couv.)



Thérèse REVAY

Dernier été à Mayfair

Ed. Belfond, 450 p.

Londres, 1911 : les bals de la "season" sont plus fastueux que jamais. Mais les temps changent : certains des enfants de la très aristocratique famille Rotherfield n'échappent pas aux sirènes de la modernité ambiante. Evangeline milite avec les suffragettes, Edward se grise d'aviation et prend des risques en affaires. Mais déjà s'annoncent les nuages de la guerre qui les emporte dans son tourbillon de malheurs, d'amours fragiles, de rencontres. Une famille française entre en scène.

Bien écrite, prenante, cette saga familiale captive du début à la fin. Toujours très bien documentée, Theresa Révay a l'art de reconstituer de façon très vivante l'atmosphère de l'époque dans laquelle elle immerge ses personnages (1911 à 1918). Ils sont crédibles et bien campés et font revisiter de façon très romanesque une période fertile en événements. Voilà un bon gros roman de détente comme on les aime ! (NB nov. 11)



Christian SIGNOL
Au cœur des forêts

Ed. A. Michel, 320 p.

Depuis son enfance, Bastien a toujours vécu dans la forêt. Pour lui, les arbres vivent, parlent, rêvent. Ils veulent renouer avec le ciel. Il en connaît tous les mystères, tous les sortilèges qu'il révélera à sa petite-fille gravement malade, venue se réfugier auprès de lui. Pour Bastien, elle est comme une forêt fracassée par l'orage. Mais il ne doute pas de sa guérison s'il se bat à ses côtés et partage ses secrets. Dans ces pages qu'irriguent la magie et la force des arbres, c'est tout le sens de la vie humaine que pose Christian Signol. Traversées du souffle de la Grande Histoire, des forêts blessées par les tempêtes et des légendes immémoriales, elles révèlent un monde de beauté, inconnu et superbe, au pouvoir salvateur. (4ème de couv.)



Sylvain TESSON
Dans les forêts de Sibérie

Ed. Gallimard, 266 p.

De février à juillet 2010, Sylvain Tesson s'exile dans une cabane au bord du lac Baïkal, à cinq heures de marche de ses voisins. Dans ses bagages, outre le strict nécessaire à la survie, d'abondantes réserves de vodka, de cigares et de livres. Son but : savoir qui il est, trouver la sérénité dans l'immobilité, loin de la frénésie, de la laideur et de l'absurdité des villes du siècle. Ses journées se limitent à des activités simples : observer la nature – la beauté du lac et du ciel est souvent sidérante –, couper du bois, pêcher, marcher longuement, accueillir avec bonheur les rares visiteurs. Et bien sûr, écrire.

Ce journal de l'écrivain-voyageur riche en descriptions et réflexions, consigne le quotidien de l'ermite moderne. Sylvain Tesson a une écriture resserrée, élégante, le goût de la métaphore et de l'aphorisme - et beaucoup d'humour. Le vocabulaire précis préserve de la lassitude, les jours se répètent sans monotonie, ni pour lui ni pour nous. Modèle d'allègement de l'existence, ce récit, doublement dépaysant, entraîne à réfléchir sur notre propre usage du temps et notre rapport au nécessaire et au superflu. (NB nov. 11)



Christophe BEC
Alessandro BOCCI
Exogénèse (Prométhée T 3)
Mantique (Prométhée T 4)
Editions Soleil, 48 pages / tome



La série de phénomènes inexplicables qui frappent la planète jour après jour semblent présager le pire pour l'humanité : disparition de la navette Atlantis, arrêt des horloges, crash des avions et des satellites orbitaux... Les Etats Unis sont accusés de vouloir installer un nouvel ordre mondial

Malgré la multiplicité des informations, les planches savent être narratives grâce à des cases aérées et amples, tandis que le dessin précis, soutenu par des couleurs contrastées, donne une vraisemblance aux énigmes.

Les deux premiers tomes de la série sont déjà disponibles à la bibliothèque.



Olivier BERLION
Adapté de T. BENAQUISTA
La commedia des ratés T 1, 2



Editions Dargaud, 76 pages / tome

Mon ami Dario est mort d'une balle dans la tête. Il faut dire que Dario est le seul à n'avoir jamais coupé les ponts. Il était le plus rituel d'entre nous. Il a fait de moi son héritier : un minuscule carré de vigne sur les hauteurs de Sora pour lequel il s'est ruiné. Un bout de terre qui n'a jamais rien produit d'autre qu'une infâme piquette. Sauf que depuis les cadavres pleuvent, on me tire dessus et je n'ai pas d'autre choix que de retourner sur cette terre maudite pour sauver ma peau...Le récit de Bénéquista, mis en page par Berlion, est un chef d'oeuvre de suspense finement construit, avec une montée en puissance jusqu'au bouquet final. Le cadrage varié, le dessin réaliste aux noirs ombrés et au trait soigné donnent vigueur, efficacité et beauté à cette superbe BD. Une réussite. (NB nov. 11)



Meg GARDINER

Souvenirs de sang

Trad. de l'anglais par JP Roblain

Ed. Fleuve Noir, 397 p.

Alors que son avion se pose à San Francisco, Ian Kanan, consultant-sécurité dans une entreprise high-tech, a un comportement violent et incohérent. Les policiers font appel à la célèbre psychiatre médico-légale Jo Beckett qui diagnostique une perte de la mémoire instantanée peut-être due à un virus. Le patient s'échappe de l'hôpital car il a une tâche essentielle à accomplir. Poursuivants et poursuivis se lancent dans une course folle, haletante et vitale.

L'auteur retrouve Jo Beckett, enquêtrice et médecin, qui explore, d'un train d'enfer, les mystères du cerveau. L'intrigue, originale, repose sur les énigmes de la mémoire : le héros se débat entre l'opération qu'il doit exécuter et les défaillances de ses souvenirs. C'est diablement angoissant ! Ce thriller, au style efficace, au suspense soutenu, multiplie les faux indices et vrais rebondissements et, même si la traque est parfois un peu confuse, le lecteur ne lâche pas prise. D'autant que l'ombre d'une arme biologique plane sur la ville jusqu'au dénouement. (NB nov.11)



Jesse KELLERMAN

Jusqu'à la folie

Trad. de l'anglais par J. Sibony

Les deux terres, 375 p.

Au coeur de Manhattan, alors qu'il sort d'une nuit de garde, Jonah, jeune étudiant en médecine surmené, vole au secours d'une jeune femme menacée par un homme brandissant un couteau et tue accidentellement l'agresseur. Encensé par les médias pour ce geste héroïque, il doit faire face à la justice qui ne classe pas l'affaire. Jesse Kellerman décrit avec beaucoup de talent le milieu hospitalier new-yorkais, très anxiogène pour les carabins. La vie ordinaire de Jonah devient démente. L'auteur parvient à faire monter la tension jusqu'à la nausée. Il reste dans la veine de son premier roman très remarqué *Les visages*. Le déséquilibre psychique de certains personnages finit par devenir insupportable, créant un malaise que seul apaise un dénouement légèrement décalé. Un thriller remarquable. (NB nov. 11)



Henning MANKELL

Le Chinois

Trad. du suédois par R. Cassaigne

Ed. du Seuil, 576 p.

Par un froid matin de janvier 2006, la police de Hudiksvall, dans le nord de la Suède, fait une effroyable découverte. Dix-neuf personnes ont été massacrées à l'arme blanche dans un petit village isolé. La policière Vivi Sundberg penche pour l'acte d'un déséquilibré. Mais la juge de Helsingborg, Birgitta Roslin, qui s'intéresse à l'affaire car les parents adoptifs de sa mère sont parmi les victimes, est persuadée que ce crime n'est pas l'oeuvre d'un fou. Elle mène une enquête parallèle à partir d'un ruban de soie rouge trouvé sur les lieux qui raconte une tout autre histoire et l'entraîne dans un voyage vers d'autres époques et d'autres continents, et surtout en Chine, cette nouvelle superpuissance en pleine expansion sur la scène mondiale. À son insu, Birgitta Roslin est prise dans l'engrenage d'une machination géopolitique qui finira par mettre sa vie en danger. (4ème de couv.)



Franck THILLIEZ

Vertige

Ed. Fleuve Noir, 320 p.

Un homme se réveille au fond d'un gouffre avec pour compagnons son fidèle chien et deux inconnus. Il est enchaîné au poignet, un des deux hommes à la cheville et le troisième a un masque effroyable qui explosera s'il s'éloigne des deux autres. Qui les a emmenés là ? Pourquoi ? Jusqu'où faut-il aller pour survivre ? (4ème de couv.)

Ce thriller implacable envisage l'explosion des barrières de la conscience quand sont repoussées les limites physiques et mentales dans des conditions extrêmes de survie. « Tout ce qu'on croyait enfoui, refoulé, ressurgit alors avec, parfois, une violence décuplée ». Cette allégorie de la manipulation et de la perversité se lit sur plusieurs plans, policier, fantastique, psychiatrique. L'auteur de *Gataca* est fasciné par la violence, le mal, la mort. Un rythme infernal, des retournements de situation déroutants et anxiogènes créent une tension qui s'achève en tourbillon... Vertige. (NB nov. 11)

Littérature étrangère



Susan FLETCHER

Un bûcher sous la neige

Trad. De l'anglais par S. Mayoux

Ed. Plon, 399 p.

Au coeur de l'Écosse du XVIIe siècle, Corrag, jeune fille accusée de sorcellerie, attend le bûcher. Le Révérend Charles Leslie, venu d'Irlande espionner l'ennemi, l'interroge sur les massacres dont elle a été témoin. Mais, depuis sa geôle, la voix de Corrag s'élève au-dessus des légendes de sorcières, par-delà ses haillons et sa tignasse sauvage. Peu à peu, la créature maudite s'efface ; du coin de sa cellule émane une lumière, une sorte de grâce pure. Chaque soir, à travers les lettres qu'il écrit à sa femme Jane il se rapproche de Corrag, la comprend, la regarde enfin et voit que son péché est son innocence et le bûcher qui l'attend le supplice de l'agneau. (4ème de couv.)

Le troisième roman de Susan Fletcher ensorcelle par la magie d'un récit émouvant à l'écriture lyrique et poétique. Par la voix de Corrag, jeune fille délicate, simple et solitaire, les changements des saisons, mais aussi les abandons, les trahisons, les serments vrais ou faux et la crainte de la mort sur le bûcher sont évoqués avec un charme prenant. (NB oct. 10)



David GROSSMAN

Une femme fuyant l'annonce

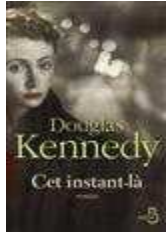
Trad. de l'hébreu par S. Cohen

Ed. Le Seuil 665 p.

Israël, de nos jours. Ora part randonner en Galilée en coupant toute communication avec ses proches. Pour elle, tant qu'on ne pourra la rejoindre, rien n'arrivera à Ofer, son second fils, en opération armée dans les Territoires palestiniens. Elle convainc Avram, son amour de jeunesse, de la suivre.

David Grossman réussit le tour de force de faire vivre dans le corps, la tête et le coeur d'une femme trop aimante, mère envahissante, un magnifique roman d'amour et d'amitié tragiques, hanté par les conflits israélo-arabes. (NB nov. 11)

L'auteur fait aussi écho dans ce roman au plus grand drame de sa vie : la mort de son fils aîné, Uri tué à la fin de la deuxième guerre du Liban en 2006.



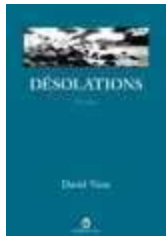
Douglas KENNEDY

Cet instant-là

Trad. De l'américain par B. Cohen

Ed. Belfond, 492 p.

Ecrivain new-yorkais, la cinquantaine, Thomas Nesbitt reçoit à quelques jours d'intervalle deux missives qui vont ébranler sa vie : les papiers de son divorce et un paquet posté d'Allemagne qui le renvoie vingt-cinq ans en arrière. Il revit son amour fou pour Petra, allemande de l'Est réfugiée à l'Ouest. Les ombres et les lumières de leur histoire, le douloureux passé de la jeune femme, le piège dans lequel ils sont entraînés tous les deux : tout cela est dévoilé progressivement, parallèlement au présent solitaire de Thomas amputé à jamais de sa capacité d'aimer...(NB nov. 11)



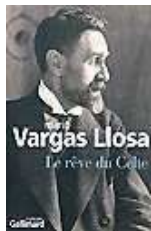
David VANN

Désolation

Trad. De l'américain par L. Derajinski

Ed. Gallmeister, 296 p.

Gary et Irène : un couple ordinaire. Elle est à la retraite depuis peu. Lui, spécialiste de littérature, a toujours préféré vivre au contact de la nature. Mark et Rhoda, leurs deux enfants, sont indépendants. À la fin de l'été, Gary décide, de construire une cabane sur Caribou Island avec l'intention de passer l'hiver dans cet endroit fantomatique. À contre coeur, malgré des migraines incessantes, Irène s'attelle à l'entreprise chimérique de son compagnon. Mais le temps se dégrade, le froid polaire s'installe. (NB sept. 11)



M. VARGAS LLOSA

Le rêve du Celte

Trad. de l'espagnol par A. Bensoussan

Ed. Gallimard, 528 p.

L'histoire d'un personnage controversé, auteur d'un célèbre rapport sur l'Afrique qui porte son nom, l'aventurier et révolutionnaire irlandais Roger Casement (1864-1916). Ses voyages lui font découvrir l'injustice sociale ainsi que les méfaits du colonialisme qu'il observe également dans son propre pays. Au rêve d'un monde sans colonies, s'ajoute ainsi pour lui celui d'une Irlande indépendante. L'engagement de ce personnage historique inspire à Vargas Llosa un roman dense et foisonnant magistralement construit. (NB nov. 11)