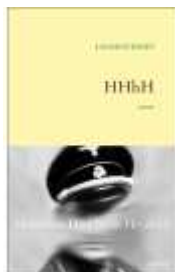


BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
93 route de Castéja
40170 SAINT JULIEN EN BORN

tél. : 05 58 42 42 35
Mail : bibliotheque.st.julien@orange.fr

Sélection romans adultes juin 2010



Laurent BINET

HhhH

Ed. Grasset, 440 p.

Qu'est-ce que c'est que ce titre « HHhH » ? L'explication se trouve à la page 180 « Himmlers Hirn heisst Heydrich : le cerveau de Himmler s'appelle Heydrich. » Vous voilà fixés. Pour l'auteur le problème reste entier : comment évoquer un des pires salauds de l'histoire, sans d'une manière ou d'une autre lui servir la soupe ? Cette question, Laurent Binet se la pose tout au long de son remarquable premier roman...

...Sujet, cette histoire incroyable : comment à Prague, le 27 mai 1942, deux jeunes tchécoslovaques ont réussi à abattre un des personnages les plus puissants de la nébuleuse nazie avant d'être trahis par un membre de leur réseau...

... Laurent Binet procède par allers-retours dans le temps et l'espace, entre réflexions personnelles et documents historiques, composant peu à peu un puzzle d'où émergent une image de plus en plus nette de ce qui s'est joué ce jour là, et quelques visages. D'abord, ceux inoubliables de ces parachutistes d'un courage inouï. Et celui, terrifiant du SS Reinhard Heidrich, « l'homme le plus dangereux du III Reich » alias « la bête blonde », en qui Hitler et Himmler avaient vu l'incarnation du nazi parfait et qui organisa avec une efficacité effroyable la solution finale. (B. Loupias : Nouvel Observateur) Ce roman a obtenu le prix Goncourt du premier roman.



Véronique OLMI

Le premier amour

Ed. Grasset, 299 p.

Emilie prépare un dîner de fête pour ses 25 ans de mariage. Un peu fébrile, elle entend faire plaisir à son mari et réussir la soirée. Une petite annonce dans un journal arrête soudain son regard. Sans réfléchir un seul instant, elle laisse tout en plan, et part : Dario, son premier amour la rappelle à Gênes...

D'une plume limpide et concise, Véronique Olmi s'immisce dans le coeur bouleversé de la narratrice. La décision subite de partir soulève en elle doutes et questions. Les kilomètres défilent tandis qu'affluent les souvenirs, liés à son adolescence corsetés par le rigorisme maternel, sa vie de couple dépourvue de surprises, ses enfants, les sentiments contradictoires qui traversent la mère et l'épouse, la jeune fille follement amoureuse d'autrefois. Mais à l'arrivée rien ne se passe comme elle l'espérait... (NB 03.2010)



Philippe LE GUILLOU

Le bateau brume

Ed. Gallimard, 445 p.

50 ans dans la vie de deux jumeaux, des années 60 à nos jours. Guillaume Vègh est peintre, Gilles fera de la politique. L'un prend les chemins buissonniers, l'autre, la route qui mène des grandes écoles aux petites combines... Leur gemellité leur permet de ne pas perdre le nord. Philippe Guillou réussit là un roman magistral, simple et riche, bien construit, haletant, où défile le dernier demi-siècle. On voyage aussi. En Bretagne bien sûr, dans le Périgord, à Ostende, Dublin, Nantes, Rome, Shangai et au collège de Juilly. L'histoire de ces deux frères jumeaux

tellement différents et si proches est très touchante. Ils ont su être fidèles à leur enfance, dont l'idéal est représenté par ce *bateau Brume* échoué dans les eaux de l'Elorn, du côté de Landerneau. (Le Figaro Mag. S. Hoffmann 26.02.2010)



J. Pierre SPILMONT

Sébastien

La fosse aux ours, 139 p.

Retenu dans un bureau exigü, Sébastien peine à répondre aux questions qu'on lui pose. Le garçon de treize ans s'est peu à peu réfugié dans le mutisme, préférant s'isoler d'un monde où il n'a pas sa place. Jamais il n'a trouvé grâce aux yeux de sa mère. Seul son grand-père porte sur lui un regard aimant. Mais le vieil homme lui aussi tait ses blessures.

Dans ce récit plein de pudeur, c'est le point de vue de l'enfant qui compte. L'auteur décrit délicatement, par bribes, l'univers de violence qui enveloppe le jeune adolescent. Révoltes, sentiment d'exclusion, besoin désespéré d'amour se bousculent en son coeur. Et derrière l'embellie que semble lui offrir la bonté du grand-père, se profile l'irréparable, tant pèse le poids des silences et des non-dits. Un dénouement poignant qui prend à la gorge. (NB 04.2010)

Karl Heinz OTT

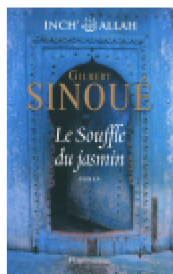


Que s'ouvre l'horizon

Trad. De l'allemand
par Françoise Kenk
Ed. Phébus, 170 p.

Le diagnostic des médecins est formel : la mère va mourir dans quelques semaines. Son fils unique revient au pays natal pour l'accompagner dans ses derniers instants. A son chevet, le voilà confronté à sa mémoire de même qu'à une femme qui fut à la fois le pivot de sa vie et son ennemie

dévorante. Se libère-t-on jamais de ses origines, de son ascendance ? Est-il possible d'embrasser d'autres horizons ? Dans un roman tendu et poétique, l'auteur aborde ces questions avec beaucoup de finesse. (4ème couv.) Ce roman a obtenu le prix Hölderlin en Allemagne.



Gilbert SINOUE

Le souffle du jasmin
Tome 1 *Inch'allah*

Ed. Flammarion, 435 p.

Dès 1916, le Moyen Orient, objet de convoitise et de mépris des grandes puissances européennes, creuset de luttes et de rivalités internes, mélange de peuples et de religions, est une poudrière. Quatre familles, Juive, égyptienne, irakienne et syrienne, aux traditions et aspirations différentes, appelées à se combattre tentent aussi de cohabiter et de se tolérer. Documentation historique sans faille, personnages de chair et de sang, écriture nerveuse, Gilbert Sinoué nous entraîne jusqu'en 1956 dans la première partie d'une saga monumentale, et chaotique à l'image de ces pays déchirés. (NB 06.2010)



Domnica RADULESCU

Un train pour Trieste

Trad. De l'anglais par
Karine Reignier
Ed. Belfond, 361 p.

Un premier roman qui brosse à travers l'odyssée d'une adolescente, de Bucarest jusqu'à la lointaine Amérique, un bouleversant portrait de femme en quête d'identité et de liberté. Roumanie 1977, Mona, 17 ans aime Mihai. Mais autour d'eux, le monde semble chaque jour un peu plus sombre et l'étau de la dictature chaque jour plus insupportable. Les parents de Mona décident pour la préserver de lui faire prendre le train pour Trieste. D'Italie, elle obtiendra un

visa pour les Etats-Unis. L'identité perdue, les difficultés pour obtenir des diplômes et mener à bien son intégration, la cruauté de l'exil, et le souvenir de ce premier amour dominant cette belle histoire. (NB 03.10)



Misha BERLINSKI

Le crime de Martiya
Van Der Leun

Trad. De l'américain par
Renaud Morin
Ed. A. Michel, 500 p.

...Intarissable conteur, incollable en matière d'ethnographie, Misha Berlinski nous bluffe littéralement. Son récit débute comme un polar... Le narrateur Misha, est un jeune journaliste récemment installé en Thaïlande. Dans une ville du nord du pays, il apprend qu'une américaine – Martiya Van der Leun – s'est suicidée dans sa prison après avoir tué David Walker, le fils d'une dynastie de missionnaires. Quel mystère se cache derrière ce crime ? Voilà ce que veut savoir le narrateur en se lançant dans une longue enquête qui nous entraîne vers des rizières perdues au pied des montagnes, là où est installée la famille Walker, une contrée habitée par une tribu dont les pratiques magiques remontent à la nuit des temps. Du coup c'est une Thaïlande incroyablement exotique qui se profile dans ces pages remplies de fantômes et d'esprits, tout un monde surnaturel dont le romancier dessine la carte enchantée. Remarquablement documentée, son histoire est un fabuleux voyage aux confins de l'humanité... (A. Clavel, L'Express)

Romans ado/adultes



François PLACE

La douane volante

Ed. Gallimard J. , 333 p.

Bretagne 1914. La guerre menace.

Une nuit, la charrette de la mort s'arrête devant la maison de Gwen le Tousseux, le jeune orphelin. C'est lui que vient chercher l'Ankou, pour l'emmener au pays dont on ne revient jamais... Quand Gwen se réveille, il est passé de l'autre côté, dans un monde comme surgi du passé. Dans ce pays étrange, effrayant mais fascinant, dominé par la douane volante, il va vivre des aventures extraordinaires. Gwen l'Egaré parviendra-t-il à retrouver sa terre natale ou son destin sera-t-il à tout jamais lié à Jorn, le redoutable officier de la douane volante ? Une fresque magnifique, entre roman fantastique et récit initiatique. François Place y révèle toute la dimension de son talent d'écrivain. Un premier roman nimbé de légendes bretonnes dont vous émergez étourdi. (4ème couv.)



Timothée de FOMBELLE

Vango

Ed. Gallimard J, 370 p.

Paris 1934. Devant Notre Dame, une poursuite s'engage au milieu de la foule. Le jeune Vango doit fuir, fuir la police qui l'accuse, fuir les forces mystérieuses qui le traquent. Vango ne sait pas qui il est. Son passé cache de lourds secrets. Des îles siciliennes aux brouillards de l'Ecosse, tandis qu'enfle le bruit de la guerre, Vango cherche sa vérité.

Malgré la part de secret que conservent au long des péripéties les nombreux personnages, une vraie dimension psychologique les rend, selon les cas attachants, irritants ou intrigants. Alors que l'ombre du grand Zeppelin court sur l'Europe, d'incessants rebondissements font surgir d'autres interrogations : le lecteur referme le livre, pantelant et inquiet du sort qui attend Vango dans le deuxième tome. (NB 05.10)