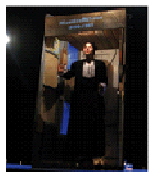


vendredi 16 mars 2012 à 20 h 30



Salle des Fêtes

La Mastication des morts (oratorio-solo)

Texte de Patrick KERMANN

Conception et interprétation par Nicolas HEREDIA

Joyeuse chronique d'un village imaginaire racontée par les habitants du cimetière communal: ils prennent la parole pour témoigner d'une vie passée au village, régler leurs comptes avec famille, voisins, épouses, amants, veaux, vaches, couvées.

Un seul acteur interprète tous ces personnages: un moulin à paroles où les confidences individuelles, intimes et drôles, se croisent et se répondent pour tisser peu à peu la « petite mémoire fragile » d'une communauté.

Affleure alors gaiement la douce absurdité de la vie, ce petit temps qui nous est donné, si important, si dérisoire...

« C'est **drôle**, inattendu, tendre, saugrenu, et chaque spectateur **jubile** en retrouvant dans chaque personnage des figures familières... Nicolas HEREDIA interprète tous ces personnages avec **grâce** (...) passant de l'anodin au gouffre en une seconde. On sort du spectacle avec une sacrée pêche et rempli d'une tendresse joyeuse. **Immanquable.** »



Midi Libre

vendredi 25 mai 2012 à 20 h 30



Salle des Fêtes

Manoche, le piston !

Interprété par Emmanuel VAN CAPPEL

Mise en scène : Nahalie LOUYET

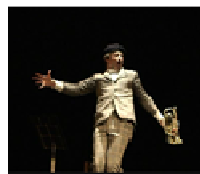
Dans les coulisses d'un cabaret, un musicien s'apprête à monter sur scène pour un divertissement musical. Las, en entrant, il trébuche, ne se positionne pas bien dans la lumière du projecteur; dès lors, tout dérape, tout part de travers...

Cette entrée ratée donne le départ d'une rocambolesque et poétique aventure, aux frontières de l'absurde, en compagnie de **Manoche**, tendre et gaffeur clown au cornet à pistons.

« **Manoche**, expert **jongleur de mots**... dans un spectacle plein de douceur et de poésie. »

20 Minutes

« **Manoche** est un grand dadais qui observe les gens avec candeur, un **poète** qui s'amuse avec les mots, un **trompettiste** qui crée un univers rappelant les chansonniers d'autrefois. »
Sud Ouest



« **Manoche** est un clown musicien naïf et gaffeur... un vrai moment de **bonheur** entre humour et **musique.** »

La Voix du Nord

Tarifs valables pour chaque spectacle.

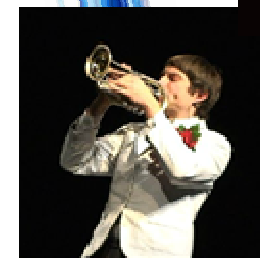
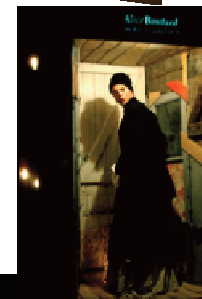
Tarif normal : 8 € / Tarif réduit : 4 € / gratuit - 12 ans

Renseignements : 05 58 42 80 08 -mairie@saint-julien-en-born.fr

ST JULIEN EN BORN

Un pour tous, tous pour Un!

Saison 2011 / 2012



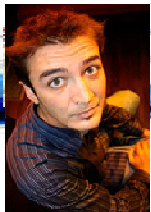
Imprimé par nos soins. Ne pas jeter sur la voie publique



Organisé par la Ville de ST JULIEN EN BORN

vendredi 28 octobre 2011 à 20 h 30

Salle des Fêtes



Lény SELLAM Des Maux en l'ère

Texte de Jean Louis MORO
SAM'AMUSE COMPAGNIE

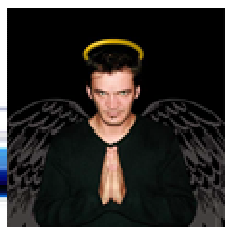
Amoureux des mots et de l'humour à la Devos, **Lény SELLAM** se balade sur les sujets et personnages du quotidien.

Toujours juste dans la gestuelle, parfait dans le phrasé, **Lény SELLAM** traite avec un humour corrosif l'actualité sociale et politique. Jamais vulgaire, toujours drôle et intelligent, il nous prouve qu'on peut rire de tout... Avec un humour à double sens, il emmène le public là où il ne s'y attend pas....



« Un one man show **efficace**.
Attention, **le tester c'est l'adopter !** »
Sortir

« Un texte **excellent** tout en **finesse** (...) porté avec rythme par un **talentueux Lény SELLAM**. »
Cityvox



« Tout simplement **jubilatoire**. »
La Marseillaise

vendredi 9 décembre 2011 à 20 h 30

Salle des Fêtes



Benoît de Touraine ou la véritable histoire du fils du pintadier

de et par Fred TOUSCH
Mise en scène : Philippe NICOLLE

Seul en scène, **Fred TOUSCH** nous emmène dans un univers loufoque, transposé dans une époque moyenâgeuse où s'entremêlent anachronismes, décalages et textes en « vieux français ». Sans aucun décor, avec des chorégraphies du moyen-âge revisités, il interprète tous les personnages de ce conte qui nous parle des mécanismes du rire avec en filigrane la « situation sociale de l'époque ».

« Une plongée dans un univers aux multiples facettes, relevant à la fois du **conte**, du **cirque**, du **mime** et du **spectacle de rue**. »
Ouest France

« Mélangeant mimes, histoires et chansons sur fond d'un conte abracadabrant, ce **troubadour contemporain** donne là dans le **grandiose** avec rien. Ou presque. C'est son air de ne pas y toucher qui fait tout. **Désopilant**. »
La Marseillaise



vendredi 27 janvier 2012 à 20 h 30

Salle des Fêtes



IMMO Ca va bien

Une création d'IMMO et Andrés BEZARES

Touche à tout de génie, jongleur, acrobate, musicien, magicien, **IMMO** capte le public avec son spectacle frénétique, incroyable de prouesses et irrésistiblement drôle.

Il revêt toutes les casquettes et mêle avec habileté jeux de scène, performances de jonglage et d'équilibre, espièglerie musicale et histoire déjantée. Il crée en un clin d'œil une extraordinaire complicité avec les spectateurs, grâce à sa générosité et son humour décapant.

« Et c'est sans doute cette proximité, cette **relation privilégiée** qu'il noue avec le public, qui donne un petit plus, un petit **supplément d'âme** à ce one-man-show d'un genre nouveau. IMMO est un **touche à tout de génie**. »
Le Monde

« **Incroyable** one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la **virtuosité** de ses numéros. On frissonne, on rigole, on **admire**. »
Le Point

